

ORSOL

Collection Parement

COLLECTION ROCKY MOUNTAIN

→ Parement Mural

Les teintes*



Ton naturel**



Ton anthracite**



Ton havane**



Ton gris nuancé**

Coefficient d'absorption solaire : Ton naturel 0.53 / Ton anthracite 0.9 / Ton havane 0.68 / Ton gris nuancé 0.76

* Teintes non contractuelles

** Variations chromatiques (voir au verso)



ROCKY MOUNTAIN

ton naturel

L. 42 - 21 x h. 15 - 7.5

Epaisseur 2 - 4 cm

Conditionnement en paquet de 0.25 m²
composé de plaques de 4 dimensions différentes



ROCKY MOUNTAIN

ton anthracite

L. 42 - 21 x h. 15 - 7.5

Epaisseur 2 - 4 cm

Conditionnement en paquet de 0.25 m²
composé de plaques de 4 dimensions différentes



Chaîne d'angle ROCKY MOUNTAIN

L. 31 x l. 10 x h. 15 - 7.5

Epaisseur 2 - 4 cm

Conditionnement en paquet de 4 angles 0.45 ml



Linteau ROCKY MOUNTAIN

L. 120 x l. 23.5 x h. 5

Epaisseur 2 - 4 cm

[i] Caractéristiques produit

- Parement en plaques en pierre reconstituée
- Aspect pierre sèche en barette
- Utilisation intérieure et extérieure
- Pose collée avec le procédé IDEAPOSE

- Teinté dans la masse pour des coupes invisibles
- Ingélif



■ LES VARIATIONS CHROMATIQUES **

Afin d'obtenir un effet naturel, ORSOL vous offre une gamme de teintes avec un degré de nuance qui varie d'une teinte à l'autre.



Exemple : Le ton naturel offre un degré de couleur et une patine plus riche (nuances différentes d'une pierre à l'autre) que le ton pierre qui est plus uniforme.

Les variations de nuance sur une pierre ou d'une pierre à l'autre inhérentes à l'aspect naturel des produits ne pourront faire l'objet d'une réclamation.

■ LES SUPPORTS ADMISSIBLES

Les parements ORSOL se posent en intérieur comme en extérieur.

Pour connaître la liste des supports admissibles et le type de préparation qu'ils nécessitent avant la pose des parements, reportez-vous aux fiches techniques suivantes disponibles sur www.orsol.fr :



- IDEAPOSE (système de revêtement mural d'ORSOL)
- PREPARATION SUPPORTS CLASSIQUES (brique maçonnée, parpaings)
- PREPARATION SUPPORTS TECHNIQUES (brique collée, parpaings allégés)
- PREPARATION PRIMAIRE D'ACCROCHE (préparation des murs intérieurs)

■ LES PRINCIPES GENERAUX DE POSE - IDEAPOSE

IDEAPOSE est notre système de revêtement mural permettant la pose des parements ORSOL en pierre reconstituée sur les murs intérieurs et extérieurs en travaux neufs. Seule l'utilisation de ce système complet (kit) et le respect des préconisations décrites vous apporteront la garantie produit 10 ans ORSOL.

Les teintes dont l'absorption solaire est $< 0,7$ sont utilisables sur toutes les façades (béton et maçonnerie enduite).

Les autres sont limitées à 6 m ou loggias et encadrements, baies et frise décorative sur les façades sud-est à ouest, non limité sur les autres orientations. Nos teintes Black, Anthracite, Gris nuancé, gris clair, rocaïlle, Harrigori ont un coefficient d'absorption solaire supérieur à 0.7

Ce kit comprend :

- le parement ORSOL
- le mortier colle ORFLEX SOUPLE ou ORFLEX Hautes Performances (selon la nature du support et le type de parements)
- le mortier de jointoiement ORSOL (selon le type de parement)
- l'hydrofuge ORSOL (si pose en extérieur)



Téléchargez la fiche de pose IDEAPOSE sur www.orsol.fr



Cette fiche contient le détail de la mise en oeuvre des parements ORSOL



Pour obtenir la garantie produit 10 ans ORSOL, respectez l'ensemble des préconisations de la fiche IDEAPOSE et utilisez exclusivement les produits de pose ORSOL.

■ CONSOMMATIONS DES PRODUITS DE POSE :

(Informations données à titre indicatif pour la collection de parements sélectionnée)

- 1 sac de mortier colle ORFLEX SOUPLE ou ORFLEX Hautes Performances (25kg) pour $\pm 3 \text{ m}^2$
- Hydrofuge (si pose en extérieur) : 1 bidon de 1 litre pour $\pm 10 \text{ m}^2$

■ LE CALEPINAGE DE LA COLLECTION ROCKY MOUNTAIN



1 - Je pose en suivant le procédé IDEAPOSE et le calepinage



2 - J'élimine le surplus de colle



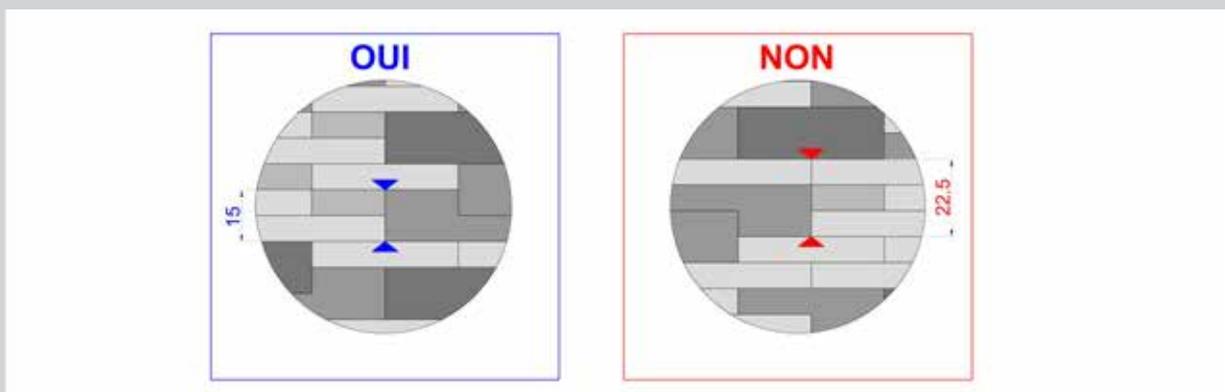
3 - J'hydrofuge

Calepinage = Façon de disposer les éléments de parement pour obtenir un ensemble harmonieux

COLLAGE DES PAREMENTS ET ELEMENTS DE PAREMENT : Reportez-vous à la fiche IDEAPOSE

CALEPINAGE DES PAREMENTS :

- Coller les plaques horizontalement en commençant par le bas du mur et en laissant un joint de 2 mm entre chaque plaque et en respectant impérativement les consignes suivantes :
 - Eviter de faire des joints verticaux alignés de plus de 15 cm de haut. (voir schéma ci-dessous)



RAPPEL

- > Casser les lignes horizontales tous les 1.5 ml maximum en utilisant toutes les formes de plaques à votre disposition.
- > Croiser si possible les plaques par leur milieu pour éviter les joints verticaux.



CALEPINAGE DES ANGLES :

- Les angles doivent être posés **avant** le parement. Ils doivent être collés à raison de 1ml /jour.
- Coller les angles selon le procédé IDEAPOSE en laissant un joint de 2 mm, de bas en haut en permutant petit et grand côté d'une rangée sur l'autre ou en faisant suivre 2 angles de hauteur identique.

REALISATION DES LINTEAUX :

- Les linteaux doivent être posés **après** les chaînes d'angle et **avant** le parement.
- Les linteaux sont plus longs que les dimensions de l'encadrement de la porte ou de la fenêtre. Ils doivent dépasser de 5 à 20 cm de chaque côté de l'encadrement. (ouverture finie)
- Pour permettre le passage de la partie inférieure du linteau, découper cette partie aux dimensions de l'encadrement de porte ou de fenêtre.
- Après collage, étayer pendant 24 heures.

■ POUR COMMANDER

	Référence				Dimensions (cm)		Conditionnement		Poids (kg)	
	Ton naturel	Ton anthracite	Ton havane	Ton gris nuancé	Unitaire	Palette	Unitaire	Palette	Unitaire	Palette
Parement	RM5	RM7	RM2	RM8	L. 42 - 21 x h. 15 - 7.5 Epaisseur 2 - 4	120 x 120 x 80	1 paquet (0.25 m ²)	96 paquets (24 m ²)	12.25	1191
Chaîne d'angle	ARM5	ARM7	ARM2	ARM8	L. 31 x l. 10 x h. 15 - 7.5 Epaisseur 2 - 4	120 x 120 x 65	1 paquet (0.45ml)	32 paquets	8.88	304
Linteau	LID5	LID7	LID2	LID8	L. 120 x l. 23.5 x h. 15 Epaisseur 2 - 4	120 x 80 x 50	1 unité	12 unités	25	310

Nous vous recommandons d'approvisionner le chantier en une seule fois pour garantir une homogénéité des teintes.